

# 六(上)语文全册重点课文内容填空

导语：这份练习汇总了课文重要知识点，涵盖古诗、文言文、名言谚语、日积月累等核心内容，精选常考情境题，针对性强化考点，一定要认真练习，巩固所学！含参考答案！

## 1. 根据课文内容填空。

(1) 在《草原》一文中，作者老舍看到草原，按照从\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_的顺序，抓住草原上的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等景物来写，表达了他\_\_\_\_\_之情。

(2) 《丁香结》一文主要记叙了作者看到城外、城里和自己家种的丁香花，由古人诗词联想到\_\_\_\_\_，并悟出\_\_\_\_\_的说法，最后发出自己的感慨。

(3) 《宿建德江》中唐朝诗人孟浩然以一个对句铺写景物，他写的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”似乎要将一颗愁心化为空旷寂寞的天地之中。《西江月·夜行黄沙道中》的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写出了稻花飘香，蛙声阵阵，夏天勃勃生机，表达了诗人\_\_\_\_\_热爱自然、以及对丰收之年喜悦之情。

(4) 《花之歌》是一篇\_\_\_\_\_（文体）讲述了花的\_\_\_\_\_与芬芳以及花的\_\_\_\_\_，赞美了花积极、乐观的态度，追求\_\_\_\_\_，从不\_\_\_\_\_，也不孤芳自赏的精神。

## 2. 按课文内容填空。

(1) 在天底下，\_\_\_\_\_，而并不\_\_\_\_\_。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的\_\_\_\_\_绣上了白色的\_\_\_\_\_。那些小丘的线条是那么\_\_\_\_\_，就像只用绿色\_\_\_\_\_，不用墨线的中国画那样，到处\_\_\_\_\_，轻轻流入\_\_\_\_\_。这种境界，既使人\_\_\_\_\_，又叫人\_\_\_\_\_，既愿\_\_\_\_\_，又想坐下\_\_\_\_\_一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候\_\_\_\_\_，好像\_\_\_\_\_着草原的无限\_\_\_\_\_。

(2) 《草原》一课的作者是\_\_\_\_\_，原名\_\_\_\_\_，代表作有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等。这篇课文不仅为我们展现了\_\_\_\_\_，还让我们感受到了\_\_\_\_\_。

## 3. 根据情境提示，完成填空。

(1)《西江月·夜行黄沙道中》是\_\_\_\_\_写的一首词，“\_\_\_\_\_”是词牌名。诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”从嗅觉和听觉层面描写了乡村夏夜的风光，同时表达了词人对丰收在望的喜悦。

(2)《宿建德江》是唐代诗人\_\_\_\_\_途经建德江时所作。此诗的后两句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”是唐诗中铺写景物的名句。其中的“\_\_\_\_\_”和“旷”，“近”和“\_\_\_\_\_”相互依存、相互映衬，既是诗人眼前所见，也衬托了诗人孤身一人夜宿建德江的\_\_\_\_\_心情。

(3)《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是\_\_\_\_\_。读到这首诗中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句时，我仿佛看到了风吹云散、雨过天晴的奇丽湖景。

(4)《西江月·夜行黄沙道中》一词中，动中寓静地描写了令人向往的月下景色的诗句是：\_\_\_\_\_。

(5)“雨”是诗人笔下常见的景物。写夏天的雨，就如《六月二十七日望湖楼醉书》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”展示暴雨的来势汹汹，也如《西江月·夜行黄沙道中》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写雨来时稀疏有趣。

(6)《宿建德江》的前两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”其中，“\_\_\_\_\_”是诗人自指，“\_\_\_\_\_”则是这首诗的“诗眼”。

(7)《西江月·夜行黄沙道中》中与“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”同样表达意外之喜的诗句是：\_\_\_\_\_。

4. 阅读时，可以从文章描写的事物想开去。比如学了《丁香结》，我们会想到描写丁香的词语，如“\_\_\_\_\_”；想到描写丁香的诗句，如“青鸟不传云外信，\_\_\_\_\_”。

5. 月亮是古诗词中抒发感情的重要意象。同样是写“月”，孟浩然笔下的“月”饱含着孤寂清冷：“\_\_\_\_\_，江清月近人。”辛弃疾笔下的“月”充满了恬静自然：“明月别枝惊鹊，\_\_\_\_\_。”

6. 暑假出游，我来到一个小山村。在那里，我看到翠绿的树木围绕着村落，青色的山峦在村外横卧，不禁想起孟浩然的诗句：“绿树\_\_\_\_\_，青山\_\_\_\_\_。”突然乌云密布，暴雨骤来，白色的雨点像珠子一样乱跳着蹦进池塘边的小船里，此情此景让我想起苏轼的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”夜晚散步，听着蛙鸣，闻着阵阵稻花香，我又吟诵起辛弃疾的词句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

听取蛙声一片。”好惬意的假期时光啊！

7. 《草原》一文中，作者老舍按照从\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_的顺序，抓住草原上\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等景物来写看到的草原。课文主要描写了三幅图画：\_\_\_\_\_、喜迎远客图、\_\_\_\_\_。我们能从中感受到草原的\_\_\_\_\_美、\_\_\_\_\_美、习俗美。

8. 根据课文内容填空。

《花之歌》是\_\_\_\_\_（作者）的散文诗。作者将花想象成大自然的\_\_\_\_\_、从苍穹坠落在绿茵中的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、亲友之间交往的\_\_\_\_\_、婚礼的\_\_\_\_\_以及生者赠予死者最后的\_\_\_\_\_。

9. 课文内容回顾。

(1) 诗句“\_\_\_\_\_，乌蒙磅礴走泥丸”选自《\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_，他在《\_\_\_\_\_》中为我们宣布：“\_\_\_\_\_！”

(2) “金沙水拍云崖暖，\_\_\_\_\_”运用了\_\_\_\_\_的修辞手法。

(3) 在本单元中，我们认识了\_\_\_\_\_的红军战士、\_\_\_\_\_的五壮士、的郝副营长，正是由于无数个像他们一样的革命者的付出，才换来我们今天的幸福生活。

(4) 为了保卫祖国边疆，边防战士们十年如一日用心守护，无怨无悔，因为他们知道：“祖宗疆土，\_\_\_\_\_，不可以\_\_\_\_\_。”

10. 根据课文内容填空。

《狼牙山五壮士》是按照\_\_\_\_\_的顺序写的。其顺序是：①接受任务——②\_\_\_\_\_——③\_\_\_\_\_——④\_\_\_\_\_——⑤英勇跳崖。其中详写了\_\_\_\_\_（填序号）三个部分，其余部分略写。

11. 根据课文内容填空。

《灯光》是一篇回忆性的散文，采用\_\_\_\_\_的方式，首尾形成呼应。“多好啊”在文中出现了三次：第一次是在天安门广场上，一个行人发出的，说出了他对\_\_\_\_\_的赞叹；第二次是\_\_\_\_\_说的，说出了他对\_\_\_\_\_的羡慕；第三次是\_\_\_\_\_说的。全文歌颂了革命先烈的\_\_\_\_\_精神，说明今天的幸福生活\_\_\_\_\_。

12. 根据课文内容填空。

《我的战友邱少云》是一篇\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_。邱少云牺牲的悲壮与感人，高度评价他的信仰是为了中朝人民的正义事业，在分析他之所以忍受\_\_\_\_\_

是因为为了保护身边的战友们，是为了整个部队。他的死\_\_\_\_\_，他的死将会\_\_\_\_\_。说明了邱少云\_\_\_\_\_的精神。

13. 按课文内容填空。

(1)《开国大典》记叙了\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日首都北京举行\_\_\_\_\_的盛况，表达了中国人民对新中国的诞生无比\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的心情，展现了中华人民共和国的领导人，特别是\_\_\_\_\_的领袖风采。

(2)课文按\_\_\_\_\_进行的顺序叙述。先讲大会开始前会场上的情况；然后讲典礼的主体部分——毛泽东\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；接着讲\_\_\_\_\_的盛况；最后讲\_\_\_\_\_的情景。

14. 回顾课文内容，填一填，选一选。

(1)《七律·长征》中作者描写了长征途中波澜壮阔的画面，采用了\_\_\_\_\_的写法，既有宏大场面，又有典型事例，歌颂了红军\_\_\_\_\_精神。诗中景物与“万水千山”相照应的有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(2)《狼牙山五壮士》全文紧扣题眼“\_\_\_\_\_”字展开叙述，写的是为了\_\_\_\_\_，五壮士诱敌上山，痛击敌人，把敌人引上狼牙山顶峰，最后\_\_\_\_\_的故事，表现了五壮士\_\_\_\_\_的精神。

(3)课文《开国大典》是按照\_\_\_\_\_的顺序叙述的。典礼主体部分的顺序是：宣布政府成立→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_。(填序号)

①群众游行      ②宣读公告      ③升旗鸣炮      ④阅兵盛况

15. 根据情境提示，完成填空。

(1)《七律·长征》是\_\_\_\_\_写的一首诗，其中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句写出了红军胜利大会师的喜悦之态，并预示了长征的最后胜利。

(2)《七律·长征》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”用夸张、对偶的手法写了红军过五岭、越乌蒙的事迹，衬托出红军征服高山、不畏艰难的高大形象。

(3)《七律·长征》中，诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”以直白的语言、豪迈的语势，开门见山地赞美了红军不畏艰难险阻、勇往直前的英雄气概。

(4)《七律·长征》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句诗，既写出了红军渡过金沙江后的喜悦，又表现出夺取泸定桥的惊心动魄。

根据所学知识填空。

16. 对于家国情怀，不同的时代、不同的人有着不同的表达方式。“红军不怕远征难，  
\_\_\_\_\_”，这是红军战士的家国情怀——不畏艰险，勇往直前；“位卑  
\_\_\_\_\_”，这是陆游的家国情怀——保家卫国，匹夫有责；“\_\_\_\_\_  
视死忽如归”，这是曹植的家国情怀——为了国家，视死如归；“祖宗疆土，当以死守，  
\_\_\_\_\_”，这是李纲的家国情怀——祖国山河，誓死捍卫。

17. 《狼牙山五壮士》一文是按照“接受任务→\_\_\_\_\_→引上绝路→\_\_\_\_\_  
→英勇跳崖”的顺序来记叙的，表现了五壮士英勇顽强、宁死不屈的革命主义精神。除了五位壮士，在本单元的学习中，我们还认识了\_\_\_\_\_的郝副营长和\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_的邱少云。他们都是可歌可泣的英雄。

18. 根据课文内容填空。

(1) 《七律·长征》一诗中表现红军无所畏惧的英雄气概的诗句是“\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；表现红军取得长征胜利后喜悦心情的诗句是  
“\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_”。全诗赞颂了红军战士\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_的精神和\_\_\_\_\_的气概。

(2) 为了“祖宗疆土，\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_”的誓言，狼牙山五壮士英勇抗敌，不怕牺牲。课文按照的顺序记叙了接受任务→\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→英勇跳崖的故事。读完这个故事后，我不禁想到曹植写的“\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_”。

(3) 《开国大典》把群众进场、举行典礼、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_等众多场面描绘得有声有色，突出了开国大典\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_的气氛。

(4) 陆游一生致力于抗金斗争，一直希望能收复中原，一句“\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_”表达了他的拳拳忧国之心。

19. 小组成员们将课本中的相关诗句和事件整理了下来，请你填写空缺部分。

(1) 《七律·长征》中列举红军长征途中的两场典型战役的诗句是：“\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”从诗句中我们知道，这两场战役  
分别是巧渡\_\_\_\_\_和飞夺\_\_\_\_\_。

(2) 《狼牙山五壮士》一文按\_\_\_\_\_的顺序进行叙述，依次写了五壮士“接受  
任务→\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→引上绝路→\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_→英勇跳崖”五个阶段的情景。

(3) 《开国大典》一文中，作者采用了\_\_\_\_\_的方法来描写\_\_\_\_\_  
这一场面。先总体写受检阅部队缓缓入场的情景，再按照\_\_\_\_\_顺序，具体描  
写各兵种方队的特点。

(4)《灯光》一文中，“\_\_\_\_\_”既是贯穿全文的线索，也象征着新时代的\_\_\_\_\_。

(5)《我的战友邱少云》一文记叙了\_\_\_\_\_为了避免暴露目标，任凭烈火烧身也纹丝不动，最后\_\_\_\_\_的故事，赞颂了他\_\_\_\_\_崇高革命精神。

(6)爱国，就是曹植“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的豪言壮语；就是陆游“\_\_\_\_\_”的赤胆忠心；就是北宋朝廷与金人谈判时，李纲立下的“祖宗疆土，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的铮铮誓言。

20. 根据所学内容填空。

(1)《竹节人》这篇文章回忆了作者童年时代\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_以及老师没收竹节人却也自己偷偷玩竹节人的情景，字里行间流露出简易的儿时玩具带来的\_\_\_\_\_。

(2)《宇宙生命之谜》中介绍了生命存在至少应满足以下四个必要条件：适合生物生存的温度、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(3)《故宫博物院》是由\_\_\_\_\_份材料组成的一组非连续性文本，其中有对故宫博物院进行全景介绍的说明性文字，有关于\_\_\_\_\_被烧的故事，以及来自官方网站的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

(4)故宫博物院的“三大殿”指的是太和殿、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，“后三宫”指的是\_\_\_\_\_、交泰殿、\_\_\_\_\_。

21. 根据课文内容填空。

(1)《宇宙生命之谜》这篇课文，首先写了古时候人们对“天上的世界”的向往，创造出了很多的故事，如\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等；其次写了从理论上猜测地球之外可能还存在着有生命存在的其他天体；接着论述了生命存在的四个条件：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；然后，就这些条件来说，最可能存在生命的天体是\_\_\_\_\_；最后的结论是地球之外是否存在生命，需要继续探索。

(2)如果我们想探究人类是否有可能移居火星这一问题，我们应该先精读科学家对火星探索的历程这一部分内容，然后再理解科学家经过观测分析得出的结论：“在火星上生命\_\_\_\_\_”“在飞船着陆的地区，火星表面没有\_\_\_\_\_”。

22. 根据课文内容填空。

(1)《竹节人》围绕竹节人讲述了三个内容\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

写出了传统游戏带给大家的乐趣。

(2)《宇宙生命之谜》主要围绕\_\_\_\_\_讲了三个内容：

- ①\_\_\_\_\_； ②\_\_\_\_\_；  
③\_\_\_\_\_，最后得出结论：\_\_\_\_\_。

(3)《故宫博物院》按方位顺序，采用移步换景的方法介绍了故宫的\_\_\_\_\_及其特色，表达了对故宫的热爱和赞颂。

23. 按课文内容填空。

(1)《竹节人》以童年时的玩具——\_\_\_\_\_为线索，展示了童年的\_\_\_\_\_。你们现在也正处于少年儿童时期，你会做\_\_\_\_\_玩具，会玩\_\_\_\_\_。

(2)《宇宙生命之谜》一文，告诉我们科学家猜测宇宙中除地球以外肯定存在着\_\_\_\_\_，但以目前科学技术还没有找到另一个\_\_\_\_\_。对于我们地球的生命起源，英国著名生物学家\_\_\_\_\_写过一本书叫\_\_\_\_\_。

(3)《故宫博物院》一文写道：“紫禁城的城墙\_\_\_\_\_米多高”有四座城门：南面\_\_\_\_\_，北面\_\_\_\_\_，东西面\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。宫城呈长方形，占地\_\_\_\_\_万平方米，有大小宫殿\_\_\_\_\_多座、房屋\_\_\_\_\_多间。城墙外是\_\_\_\_\_多米宽的护城河。城墙的四角，各有一座玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群\_\_\_\_\_，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的\_\_\_\_\_。”故宫是我国封建统治的象征，但它的建筑艺术却充分展示了我国劳动人民的\_\_\_\_\_。

24. 在《春日》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”两句诗写出了诗人观赏春景的地点及获得的初步印象，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗用形象的语言，具体描绘了光景之新，抒写了寻芳所得。这首诗是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_写的，我们学过他的《观书有感》，其中“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”告诉我们要不断学习新知识，才能达到新境界。

25. 《宇宙生命之谜》从\_\_\_\_\_讲起，引出了“\_\_\_\_\_”这个问题。为了解决这个疑惑，科学家们展开了艰难的探索，但到目前为止，这仍然是一个未解之谜。本文表现出了\_\_\_\_\_的科学精神。

26. 根据课文内容填空。

(1)朱熹的《春日》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘了一幅春回大地，景物焕然一新的春景图。

(2)朱熹在《春日》中将圣人之道比作催发生机、点燃万物的春风，以此表达他于乱世中追求圣人之道的美好愿望的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

27. 阅读《穷人》，根据课文内容，完成填空。

课文主要写了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个穷人，全文以\_\_\_\_\_的内心矛盾为主线，围绕\_\_\_\_\_这件事，前后设置了两个悬念：\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。两个悬念交替展开，逐步消除，从而推动着故事向前发展。

28. 根据课文内容填空。

(1)《桥》这篇课文塑造了一位普通的\_\_\_\_\_的光辉形象。面对狂奔而来的洪水，他把\_\_\_\_\_让给别人，把\_\_\_\_\_留给自己，将村民们送上了生命之桥。

(2)《穷人》一文按照\_\_\_\_\_的顺序，以\_\_\_\_\_的心理活动为线索，写了\_\_\_\_\_的故事，表现了渔夫和桑娜\_\_\_\_\_的美好品质。

(3)《在柏林》是美国作家\_\_\_\_\_的作品。全文采用了\_\_\_\_\_表现手法，通过写一个家庭在战争中的遭遇，反映了战争的\_\_\_\_\_，表达了作者对战争的厌恶和对和平的渴望。文章结尾“车厢里一片寂静，静得可怕”一句的作用是\_\_\_\_\_。

(4)《回乡偶书》的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_。诗中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写了诗人回到家乡遇到儿童的情景。

29. 根据课文内容填空。

《穷人》一文的作者是\_\_\_\_\_国著名作家\_\_\_\_\_，他的代表作有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等。课文讲的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_在西蒙死后，主动收养\_\_\_\_\_的故事，表现了他们宁可自己\_\_\_\_\_也要\_\_\_\_\_的朴实、善良的美好品质。

30. 根据课文内容填空。

《金色的鱼钩》这篇课文叙述了红军长征途中，\_\_\_\_\_牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾\_\_\_\_\_过草地，而不惜\_\_\_\_\_的感人事迹，表现了红军战士\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的崇高品质。

31. 快乐积累屋。

(1)《回乡偶书》中，诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”突出了诗人离乡之久，回乡之晚，抒发了诗人的思乡之情；诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”虽写了诗人的老迈衰颓，却从

儿童的感觉着笔，极富生活情趣。

(2) 小说三要素：\_\_\_\_\_是小说的核心，\_\_\_\_\_是小说的骨架，\_\_\_\_\_是小说的背景。

(3) 《桥》的篇末写一个老太太来这里祭奠“她丈夫和她儿子”。“丈夫”在文中指\_\_\_\_\_“儿子”在文中指\_\_\_\_\_。课文最后才交代这两个人的关系，这种\_\_\_\_\_的写法达到了震撼人心的效果。

32. 课文直通车。

《金色的鱼钩》运用了\_\_\_\_\_描写，\_\_\_\_\_描写，\_\_\_\_\_描写，\_\_\_\_\_描写等手法，叙述了红军长征途中，\_\_\_\_\_牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾\_\_\_\_\_过草地，而不惜\_\_\_\_\_的感人事迹，表现了红军战士\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的崇高品质。课文用“\_\_\_\_\_”做课题，意义深刻。“鱼钩”记录着\_\_\_\_\_英雄历程，闪耀着\_\_\_\_\_思想光辉，象征着\_\_\_\_\_的革命精神水垂不朽。

33. 按课文内容填空。

(1) 《桥》这篇课文作者满怀深情地塑造了一位普通的\_\_\_\_\_的光辉形象，面对狂奔而来的\_\_\_\_\_，他以自己的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_、高风亮节、\_\_\_\_\_的指挥，将村民们送上跨越死亡的\_\_\_\_\_桥。他把生的希望让给\_\_\_\_\_，把死的危险留给\_\_\_\_\_，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。

(2) 文章是按照“山洪爆发→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→老汉拖出小伙子→\_\_\_\_\_→老太太祭奠亲人”的顺序来叙述的。

34. 根据课文内容填空。

(1) 《夏天里的成长》一文围绕\_\_\_\_\_这一中心，通过对植物、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等不同事物的描写，告诉我们夏天里万物都在生长，人也要珍惜时间，积极增长知识、能力、经验，不能\_\_\_\_\_，否则就会成为\_\_\_\_\_的人。

(2) 你在棚架上看\_\_\_\_\_，一天可以长出几寸；你到\_\_\_\_\_、高粱地里\_\_\_\_\_，在\_\_\_\_\_的声响里，一夜可以多出半节。昨天是\_\_\_\_\_，今天是\_\_\_\_\_，明天就变成了\_\_\_\_\_。一块白石头，几天不见，就长满了\_\_\_\_\_；一片黄泥土，几天不见，就变成了\_\_\_\_\_。邻家的小猫小狗小鸡小鸭，个把月不过来，再见面，它已经有了\_\_\_\_\_。

35. 根据课文内容填空。

(1) 课文《夏天里的成长》的中心句是：\_\_\_\_\_。  
主要是从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个方面来描写的。

(2) 《盼》一文围绕“\_\_\_\_\_”字，以“\_\_\_\_\_”为线索，写了“我”得到新雨衣，盼\_\_\_\_\_；下起了雨，盼\_\_\_\_\_；没法出门，盼\_\_\_\_\_；盼来雨天，\_\_\_\_\_等表现，表现了童年的快乐与美好。

36. 回忆课文内容填空。

(1) 《夏天里的成长》通过描写万物在夏天里\_\_\_\_\_的状态，告诉我们人一定要珍惜时间，努力地增长\_\_\_\_\_，不能\_\_\_\_\_，否则\_\_\_\_\_。

(2) 《盼》通过描写“我”因为妈妈给“我”买了一件\_\_\_\_\_而盼着\_\_\_\_\_的事，再现了童年生活的快乐，体现了童心的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

本单元内容回顾。

37. 《夏天里的成长》开篇以“\_\_\_\_\_”这一中心句引领全文，从夏天里有生命的植物、动物写到山河大地、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等无生命的事物的“生长”，最后写到\_\_\_\_\_的成长。说明了人要把握时机，珍惜时间，“\_\_\_\_\_”的道理。

38. 《盼》一文是围绕“\_\_\_\_\_”这个字去组织材料、突出中心的。文中事情的经过是：有了雨衣，\_\_\_\_\_→下起了雨，\_\_\_\_\_→没法出门，\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_，快乐出门。

39. 《夏天里的成长》和《盼》在结构上有不同：前者是围绕中心意思，从\_\_\_\_\_来写的；后者是围绕中心意思，按\_\_\_\_\_的顺序来写的。

40. 根据课文内容和知识积累完成练习。

(1) 《书湖阴先生壁》的作者是\_\_\_\_\_，诗中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”采用拟人的修辞手法，化静为动，写出了山水对湖阴先生的情谊。

(2) “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。如今直上银河去，同到牵牛织女家。”这首诗出自诗人\_\_\_\_\_写的组诗\_\_\_\_\_。

(3) \_\_\_\_\_水村山郭酒旗风。\_\_\_\_\_多少楼台烟雨中

(4) 五行：\_\_\_\_\_。五音：\_\_\_\_\_。

五彩：\_\_\_\_\_。

41. 按课文内容填空。

(1)《三黑和土地》一文表现了以三黑为代表的农民对\_\_\_\_\_的喜悦之情，抒发了\_\_\_\_\_的思想感情。

(2)《只有一个地球》这篇文章让我们明白了\_\_\_\_\_的重要性。

(3)《青山不老》一文赞扬了老人\_\_\_\_\_的高尚情怀。

(4)一水护田将绿绕，\_\_\_\_\_。

42. 根据课文内容填空。

(1)《只有一个地球》一文以\_\_\_\_\_的形式，从\_\_\_\_\_的角度介绍了地球的有关知识，阐明了人类的生存“\_\_\_\_\_”的事实，呼吁人类应该\_\_\_\_\_。

(2)课文从\_\_\_\_\_引入，接着从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个方面说明的\_\_\_\_\_事实，最后告诉人们的重要性，提醒人们要\_\_\_\_\_。

43. 古诗文关。

(1)《浪淘沙》(其一)中，描写黄河奔腾汹涌的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；江南的春天阳光明媚，花红柳绿，可以用杜牧的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来描绘；《书湖阴先生壁》一诗中，赞美湖阴先生庭院清幽的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)妈妈很有才情。前几天下雨，她站在大门口看着周围无数高楼大厦笼罩在雨雾中时，吟诵杜牧《江南春》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来表达她对历史的追忆。

44. 根据情境提示，完成填空。

(1)看到裹挟黄沙、奔腾向前的黄河水，我不禁想起了《浪淘沙》(其一)中的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)江南风景秀美，是历代诗人歌颂的主题：春天的江南，绿树红花，莺歌燕舞，正如\_\_\_\_\_在《江南春》中所描绘的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；也喜欢江南这个宜居之地，他在《书湖阴先生壁》中写下“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，赋予了山水拟人化的动态。

(3)《浪淘沙》(其一)中，诗人\_\_\_\_\_借用黄河与天河相通的典故，表现自己逆流而上、直冲九霄的豪迈气概的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4)从《书湖阴先生壁》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句诗中，我们不仅可以看出房屋主人勤劳、爱整洁，也能感受到其品味高雅。

(5)《江南春》中，诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色，使江南风光更加神奇迷离，别有一番趣味。

45. 填空题。

(1)《浪淘沙》(其一)的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_。诗中以神奇的想象追溯黄河之源的句子是：\_\_\_\_\_。

(2)《江南春》的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_。诗中描写的是江南一带\_\_\_\_\_季的景色，这些景色有\_\_\_\_\_。

(3)《书湖阴先生壁》的作者是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_。诗中描写\_\_\_\_\_的情景，表达了\_\_\_\_\_。

“茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。”这两句抒发了诗人怎样的心境？\_\_\_\_\_。

46. 根据所学内容完成练习。

(1)大自然是多么美丽神奇。在刘禹锡笔下，波涛滚滚的黄河裹挟黄沙，蜿蜒千里——“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；在杜牧笔下，美丽如画的江南春意盎然，花红柳绿，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)《书湖阴先生壁》中，赋予山水以人的情感，将景物描写得温柔多情的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

47. 龙龙在知识清单中把学过的知识点采用语境的形式呈现了出来。你能填写正确吗？请你试一试。

(1)古人认为自然界的五种物质——金、木、水、火、土，是构成宇宙万物及自然现象变化的基础。古人把这五种物质统称为“\_\_\_\_\_”。

(2)佩戴五彩绳是端午节传统习俗之一，古代所说的“五彩”为\_\_\_\_\_。

(3)在2022年9月1日播出的《开学第一课》中，中国社会科学院研究员王巍从万年前的一粒种子讲起，分享了从稻米探源中华文明的故事。“稻”是古代“五谷”之一，另外四种分别为\_\_\_\_\_。

(4)我们经常用“五音不全”来形容一个人唱歌不好听。为什么不是“七音不全”呢？那是因为中国古乐有五个基本音阶，即\_\_\_\_\_。

(5)有画面感的诗句，可以通过想象来体会。在杜牧的《江南春》中，“\_\_\_\_\_”这句诗写出了春天的声色之美。我还能写出其他诗中描写春景的连续的两句诗：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(6)《浪淘沙》(其一)中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

两句既写出了黄河九曲的姿态，又写出了其裹挟黄沙、奔腾而来的气势。我还能写出其他与黄河有关的连续的两句诗：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

根据所学内容填空。

48. 唐代诗人刘禹锡的《浪淘沙》，生动形象地写出了\_\_\_\_\_的万里黄沙和雄伟气势。其中，还诗情画意地联想到随着层层波浪，去美丽传说中的\_\_\_\_\_家做客。

49. “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这两句诗写的是南朝遗留下来的数以百计的佛寺被迷蒙的烟雨笼罩着，若隐若现，似有似无，给江南的春天增添了朦胧迷离的色彩，讽刺统治者治国乏术和佛道误国。

50. “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这是《书湖阴先生壁》中的一组对偶句。这两句话的大意是：一溪流水环绕着绿油油的农田，两座青山破门而入送来了莽莽青翠。

51. 《三黑和土地》的作者是\_\_\_\_\_，诗中的主人公是\_\_\_\_\_，诗歌表达了以他为代表的农民拥有自己的土地时的\_\_\_\_\_心情，抒发了农民对\_\_\_\_\_的热爱和对\_\_\_\_\_的憧憬。

52. 三黑在自己的土地里看到了\_\_\_\_\_，听到了\_\_\_\_\_。

53. 三黑坐在地里，在做什么打算：\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。

54. 根据所学完成填空。

(1) 读古诗，赏美景。读“\_\_\_\_\_，浪淘风簸自天涯”，感受气势恢宏的黄河；读“\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风”，欣赏风景如画的江南水乡；读“一水护田将绿绕，\_\_\_\_\_”，领略清幽雅致的田园风光。

(2) “五”字在我国传统文化里有中正、和谐之意，与“五”有关的文化体现在很多地方。如，有人会用“五行：\_\_\_\_\_”作为起名的依据；学古琴时会学习中国古乐的基本音阶“\_\_\_\_\_：宫、商、角、徵、羽”；常吃“五谷：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、黍、菽、稷”有益健康。

(3) 《只有一个地球》一文先介绍地球的\_\_\_\_\_，然后说明地球\_\_\_\_\_，再用科学研究证明\_\_\_\_\_，最后引用宇航员的感叹，得出了“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”的结论，层层递进，令人信服。

55. 古诗理解。

(1) 《浪淘沙》(其一)中“\_\_\_\_\_，浪淘风簸自天涯”既写出

了黄河九曲的姿态，也写出了其裹挟黄沙、奔腾而来的气势。“\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_”写出诗人由景色联想到黄河与天河相通的典故，又联系到自身，发挥想象，表现出逆流而上、直冲九霄的豪迈气概。

(2)《江南春》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描绘出了江南春景中明朗绚丽的一面，写出了江南春光的声色之美。

(3)“\_\_\_\_\_，两山排闥送青来”两句在结构上是一一对应的，我们还学过这样结构的诗句，比如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(4)在读古诗词的时候，遇到不理解的字词，可以借助\_\_\_\_\_理解。读到“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”时，我们的脑海中就浮现出了江南春天的美丽景象，这是通过\_\_\_\_\_的方法来加深对古诗词的理解。除此之外，我还知道\_\_\_\_\_也是加深对古诗词理解的方法。

56. 我能按课文内容填空。

《月光曲》这篇课文记叙了德国音乐家贝多芬\_\_\_\_\_《月光曲》的传说，表现了他\_\_\_\_\_的同情和爱。它告诉我们贝多芬是一位\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的音乐家，\_\_\_\_\_的音乐往往来自美好心灵所散发出的\_\_\_\_\_。

57. 课文内容填空

(1) 贝多芬是\_\_\_\_\_国最伟大的音乐家之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“\_\_\_\_\_”。

(2)《京剧趣谈》一文介绍了京剧中最有代表性的道具\_\_\_\_\_，以及京剧中的一种舞台动作\_\_\_\_\_。

(3) 他好像面对着大海，月亮正从\_\_\_\_\_。微波粼粼的海面上，\_\_\_\_\_。月亮越升越高，穿过\_\_\_\_\_。忽然，海面上\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

58. 根据课文内容填空。

(1) 《伯牙鼓琴》选自《\_\_\_\_\_》，文中“\_\_\_\_\_”表现了钟子期对伯牙高超琴艺的赞美。钟子期死。伯牙“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”原因是他“以为\_\_\_\_\_”由于他们的传说，人们把真正了解自己的人叫做“\_\_\_\_\_”，又用高山流水比喻\_\_\_\_\_。

(2)《书戴嵩画牛》围绕着《\_\_\_\_\_》这幅画，写了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_之

间发生的故事，最后引用古语“\_\_\_\_\_当问奴，\_\_\_\_\_当问婢”，说明\_\_\_\_\_的道理。

59. 根据课文内容填空

京剧是我们中国的“\_\_\_\_\_”。本文通过介绍京剧中的“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”这两个方面的知识，展现了京剧独特的艺术魅力，表达了作者对京剧的\_\_\_\_\_和对祖国传统文化的\_\_\_\_\_。

60. 根据课文内容填空。

通过本单元的学习，我们认识了伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅，他的原名是\_\_\_\_\_。《少年闰土》这篇课文选自鲁迅先生的短篇小说\_\_\_\_\_，文中闰土给“我”讲述了雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿这四件趣事。\_\_\_\_\_通过描绘梦境中美丽、幽雅、有趣的故事，表现出鲁迅先生对美好生活的向往。\_\_\_\_\_一文通过作者回忆的几件事，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，为别人想得多、为自己想得少的人。《有的人——纪念鲁迅有感》运用对比的手法，热情歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神。

61. 根据课文内容填空。

(1) 有的人\_\_\_\_\_，他已经\_\_\_\_\_；有的人\_\_\_\_\_，他还\_\_\_\_\_。有的人\_\_\_\_\_人民头上：“啊，我多伟大！”有的人\_\_\_\_\_给人民当牛马。

(2) 我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要\_\_\_\_\_。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有\_\_\_\_\_只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

(3) 鲁迅先生对民族魂的论述是\_\_\_\_\_。

(4) 闰土的心里有无穷无尽的稀奇事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

“稀奇事”指的是\_\_\_\_\_，“他们”指的是\_\_\_\_\_。

(4) “伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”这句话具有\_\_\_\_\_的作用；“他为自己想得少”体现在\_\_\_\_\_“为别人想得多”体现在\_\_\_\_\_。

62. 请回忆你所学的内容，进行作答。

(1) 《好的故事》是作者在\_\_\_\_\_中看见的一个好的故事，这个故事\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，在其中作者看见了远方水乡的美丽风景和许多美的人

和美的事，表达了作者\_\_\_\_\_。

(2) 《少年闰土》选自鲁迅的《\_\_\_\_\_》，文中闰土给“我”讲了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这几件新鲜事。从中我们可以看出闰土是个\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的孩子。

(3) 《我的伯父鲁迅先生》是一篇纪念性文章，通过回忆伯父鲁迅先生在生前给自己留下深刻印象的几件事，来说明鲁迅先生是一个\_\_\_\_\_，为自己\_\_\_\_\_，为别人\_\_\_\_\_的人，表达了作者对鲁迅先生的无比\_\_\_\_\_之情。

(4) 《有的人》中的“有的人/俯下身子给人民当牛马”和鲁迅《自嘲》中的“\_\_\_\_\_”，\_\_\_\_\_”，都流露出鲁迅一心为民、甘愿为民牺牲的精神。

(5) 什么样的人才是中国的脊梁？正如鲁迅先生所言：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_……这就是中国的脊梁。”人生的道路不止一条，就像鲁迅先生说的那样：“其实地上本没有路，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”只有积极进取，勇于开拓，才能开创美好的未来。鲁迅先生认为真正的英雄都有丰富的感情，大丈夫是爱怜子女的人，因此他有名言：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

63. 根据所学内容填空。

(1) 古诗词是我国灿烂文化的瑰宝，韵味无穷，令人百读不厌。通过本学期的学习，我积累了不少古诗词。“移舟泊烟渚，\_\_\_\_\_，”“\_\_\_\_\_，听取蛙声一片”“绿树村边合，\_\_\_\_\_”“胜日寻芳泗水滨，\_\_\_\_\_”“儿童相见不相识，\_\_\_\_\_”。

(3) 本册课本中的许多人物有着崇高的精神和闪光的品质：狼牙山五壮士\_\_\_\_\_，老支书\_\_\_\_\_，渔夫的妻子桑娜\_\_\_\_\_，“我”的伯父鲁迅\_\_\_\_\_。

(4) “锺子期死，\_\_\_\_\_，终身不复鼓琴，\_\_\_\_\_。”从中我体会到\_\_\_\_\_。

(5) 我们自古以来，就有\_\_\_\_\_的人，有\_\_\_\_\_的人，有\_\_\_\_\_的人，有\_\_\_\_\_的人……这就是中国的脊梁。

(6) 刘胡兰面对敌人的铡刀，毫无惧色，从容就义，由此我想到了曹植的名言：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

64. 根据课文内容和知识积累完成练习。

(1) “野旷天低树，\_\_\_\_\_”选自\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_的《宿建德江》。

(2)“\_\_\_\_\_，听取蛙声一片”选自\_\_\_\_\_代词人\_\_\_\_\_的《西江月·夜行黄沙道中》，词牌名是\_\_\_\_\_，题目是\_\_\_\_\_。

(3)\_\_\_\_\_，怜子如何不丈夫。

(4)那里的天比别处的更\_\_\_\_\_，空气是那么\_\_\_\_\_，天空是那么\_\_\_\_\_，使我总想高歌一曲，表示我满心的\_\_\_\_\_。

课文内容回顾。

65. 走近名人：本学期，我与许多名人进行了心灵的对话，认识了\_\_\_\_\_的鲁迅，我永远怀念他；认识了\_\_\_\_\_的伯牙与锺子期，他们互为知音；也认识了\_\_\_\_\_的贝多芬，我被他的《月光曲》陶醉了；还认识了\_\_\_\_\_的狼牙山五壮士，我要为他们的壮举高歌。

66. 走近名句：《七律·长征》中最能体现毛泽东对长征态度的诗句是“\_\_\_\_\_”，\_\_\_\_\_”；同样是描写月色，孟浩然的《宿建德江》用“野旷天低树，\_\_\_\_\_”表达他的羁旅之思，而辛弃疾在《西江月·夜行黄沙道中》用“\_\_\_\_\_，清风半夜鸣蝉”来表现他的喜悦之情；杜牧在《江南春》中这样描写江南的美景“\_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风”；诸葛亮用“鞠躬尽瘁，\_\_\_\_\_”来表达他的爱国之情。

67. 读文可赏景。老舍静立于草原——“这种境界，既\_\_\_\_\_，又叫人舒服，既愿\_\_\_\_\_，又想坐下低吟一首\_\_\_\_\_”；皮鞋匠沉醉于乐曲——“微波粼粼的海面上，霎时间\_\_\_\_\_。月亮越升越高，穿过一缕一缕\_\_\_\_\_的微云”；鲁迅驻足于海边——“深蓝的天空中挂着一轮\_\_\_\_\_，下面是海边的沙地，都种着\_\_\_\_\_的西瓜”。

68. 读诗可悟情。现代人向往着田园生活，人们流连“千里莺啼绿映红，\_\_\_\_\_”的美景；渴望居住在“\_\_\_\_\_，青山郭外斜”这样的山村；期盼看见“\_\_\_\_\_，听取蛙声一片”这样的丰收场景。

69. 读文可言志。毛泽东的“\_\_\_\_\_，万水千山只等闲”表达了勇往直前的英雄气概，诗中的“万水千山”是指五岭、\_\_\_\_\_、大渡河和\_\_\_\_\_。狼牙山五壮士的纵身一跃谱写了“捐躯赴国难，\_\_\_\_\_”的英雄赞歌。

70. 美好画面，令人神往。“在天底下，\_\_\_\_\_，而\_\_\_\_\_。……这种境界，既\_\_\_\_\_，又\_\_\_\_\_，既\_\_\_\_\_，又想坐下\_\_\_\_\_。”“月亮正从\_\_\_\_\_的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间\_\_\_\_\_。月亮越升越高，穿过\_\_\_\_\_微云。”

“深蓝的天空中挂着\_\_\_\_\_，下面是海边的沙地，都种着\_\_\_\_\_，其间有一个十一二岁的少年，\_\_\_\_\_，手捏一柄钢叉，向一匹殖\_\_\_\_\_……”

71. 自然万象，皆可成诗词。羁旅夜泊，孟浩然这样写月：“野旷天低树，\_\_\_\_\_。”月明星稀，辛弃疾这样写月：“\_\_\_\_\_，清风半夜鸣蝉。”黄河滚滚，刘禹锡不禁浮想联翩：“如今直上银河去，\_\_\_\_\_。”庭院幽幽，王安石记录下这样的画面：“\_\_\_\_\_，花木成畦手自栽。”

72. 爱国情感，心间永存。《七律·长征》的首联“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”让我们感受到了红军的英雄气概和革命乐观主义精神；曹植的“\_\_\_\_\_，视死忽如归”让我们感受到了他精忠报国的志向；鲁迅的“惟有\_\_\_\_\_，惟有他发扬起来，中国\_\_\_\_\_”激励着我们好好学习，报效祖国。

73. 方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，\_\_\_\_\_。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，\_\_\_\_\_。”这篇文章告诉我们真正了解自己的人叫“\_\_\_\_\_”，我们常用“\_\_\_\_\_”比喻知音难觅或者乐曲高妙。

74. 书中自有良辰美景。来到内蒙古大草原，老舍这样赞叹：“那些小丘的线条是那么柔美，就像\_\_\_\_\_，不用\_\_\_\_\_，到处\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”月夜的沙地也别有一番风趣：“其间有一个十一二岁的少年，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，那犷却将身一扭，反从他的胯下逃走了。”

75. 诗词道尽心中情。诗人善用文字表达内心各种愁绪，比如《宿建德江》中“移舟泊烟渚，\_\_\_\_\_”；《回乡偶书》中“少小离家老大回，\_\_\_\_\_”。

76. 跟着课本去赏景。这里有令人回味的草原：那些小丘的线条是那么柔美，就像\_\_\_\_\_，不用\_\_\_\_\_的中国画那样，到处\_\_\_\_\_，轻轻流入天际。这里有气势磅礴的山河：\_\_\_\_\_腾细浪，\_\_\_\_\_走泥丸；九曲黄河万里沙，\_\_\_\_\_。这里有宁静的月夜之景：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着\_\_\_\_\_的西瓜；\_\_\_\_\_，清风半夜鸣蝉。

77. 古往今来，有多少爱国志士。君可见曹植“\_\_\_\_\_，视死忽如归”。鲁迅说：“我们从古以来，就有\_\_\_\_\_的人，有\_\_\_\_\_的人，有\_\_\_\_\_的人，有\_\_\_\_\_的人……这就是中国的脊梁。”

78. 五谷孕育人类文明：五谷是指“\_\_\_\_\_、麦、\_\_\_\_\_、菽、\_\_\_\_\_”。
79. 诗中有景亦有情：“\_\_\_\_\_，青山郭外斜”写出山村风光的清新美丽；“\_\_\_\_\_，乡音无改鬓毛衰”中的感慨令人黯然神伤。
80. 诗人笔下，水有千姿百态：有“\_\_\_\_\_，浪淘风簸自天涯”的磅礴之气，也有“\_\_\_\_\_，两山排闥送青来”的秀丽之姿，更有“野旷天低树，\_\_\_\_\_”的清幽之美。
81. 名言中展现精神世界：“无情未必真豪杰，\_\_\_\_\_”展现出鲁迅的爱子之心；“惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，\_\_\_\_\_”体现了鲁迅对民族精神的理解。
82. 大自然的美好环境给诗人无限创作的灵感。看到滔滔的黄河蜿蜒奔腾，刘禹锡提笔高歌：“\_\_\_\_\_，浪淘风簸\_\_\_\_\_。”欣赏着江南广阔大地处处春意浓浓、有声有色，杜牧挥毫写下：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
83. 伯牙鼓琴而志在太山，锺子期曰：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”少选之间而志在流水，锺子期曰：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”由于伯牙和锺子期的传说，人们把真正了解自己的人称为“\_\_\_\_\_”，用“\_\_\_\_\_”比喻知音难觅或乐曲高妙。
84. 乡下有美景，王安石带我们欣赏“\_\_\_\_\_将绿绕，两山排闥\_\_\_\_\_”的田园风光；乡下人好客，孟浩然带我们体验“故人具鸡黍，\_\_\_\_\_”的热情；辛弃疾笔下的“稻花香里说丰年，\_\_\_\_\_”更是另一番景致。

## 参考答案

- 【答案】** (1) 上；下；天空；小丘；羊群；喜悦  
(2) 丁香结；丁香结  
(3) 野旷天低树；江清月近人；稻花香里说丰年；听取蛙声一片；农村生活  
(4) 散文诗；成长；凋谢；光明；顾影自怜
- 【答案】** (1) 一碧千里；茫茫；绿毯；大花；柔美；渲染；翠色欲流；云际；惊叹；舒服；久立四望；低吟一首奇丽的小诗；静立不动；回味；乐趣  
(2) 老舍；舒庆春；四世同堂；茶馆；一碧千里的草原风光；蒙汉两族之间浓浓的民族情
- 【答案】** (1) 辛弃疾；西江月；稻花香里说丰年；听取蛙声一片  
(2) 孟浩然；野旷天低树；江清月近人；低；清；孤寂  
(3) 苏轼；卷地风来忽吹散；望湖楼下水如天  
(4) 明月别枝惊鹊；清风半夜鸣蝉  
(5) 黑云翻墨未遮山；白雨跳珠乱入船；七八个星天外；两三点雨山前  
(6) 移舟泊烟渚；日暮客愁新；客；愁  
(7) 旧时茅店社林边；路转溪桥忽见  
**【答案】** 4. 妩媚；丁香空结雨中愁
- 野旷天低树；清风半夜鸣蝉
- 村边合；郭外斜；黑云翻墨未遮山；白雨跳珠乱入船；稻花香里说丰年
- 【答案】** 上；下；天空；小丘；草原；草原风光图；主客联欢图；景色；人情
- 【答案】** 纪伯伦；话语；星星；诸元素之女；礼品；冠冕；祭献
- 【答案】** (1) 五岭逶迤腾细浪；七律·长征；毛泽东；开国大典；中华人民共和国中央人民政府今天成立了  
(2) 大渡桥横铁索寒；对偶 (3) 不怕困难；勇于献身；舍己为人 (4) 当以死守；尺寸与人
- 【答案】** 事情发展；痛击敌人；引上绝路；顶峰歼敌；②、③、④
- 【答案】** 倒叙；人民幸福生活；郝副营长；孩子能在电灯下读书；郝副营长；献身；来之不易
- 【答案】** 革命回忆录；李元兴；烈火焚烧；重于泰山；流芳百世；不怕牺牲
- 【答案】** (1) 1949；10；1；开国大典；自豪；激动；毛泽东  
(2) 开国大典；宣布中华人民共和国中央人民政府成立；升国旗；宣读中央人民政府的公告；阅兵式；群众游行
- 【答案】** (1) 点面结合；不怕艰难困苦的革命英雄主义和革命乐观主义；五岭；乌蒙山；金沙江；大渡河；岷山  
(2) 壮；掩护群众和主力部队转移；英勇跳崖；热爱祖国和人民、勇敢无畏、不怕牺牲  
(3) 开国大典进行；③；②；④；①
- 【答案】** (1) 毛泽东；更喜岷山千里雪；三军过后尽开颜  
(2) 五岭逶迤腾细浪；乌蒙磅礴走泥丸  
(3) 红军不怕远征难；万水千山只等闲  
(4) 金沙水拍云崖暖；大渡桥横铁索寒  
**【答案】** 16. 万水千山只等闲；未敢忘忧国；捐躯赴国难；不可以尺寸与人
- 痛击敌人；顶峰歼敌；为理想而牺牲；严守纪律、勇于牺牲
- 【答案】** (1) 红军不怕远征难；万水千山只等闲；更喜岷山千里雪；三军过后尽开颜；大无畏；英勇豪迈  
(2) 当以死守；不可以尺寸与人；事情发展；痛击敌人；引上绝路；顶峰歼敌；捐躯赴国难；视死忽如归  
(3) 阅兵式；群众游行；喜庆、庄严、隆重、热烈 (4) 位卑未敢忘忧国
- 【答案】** (1) 金沙水拍云崖暖；大渡桥横铁索寒；金沙江；泸定桥  
(2) 事情发展；痛击敌人；顶峰歼敌 (3) 点面；阅兵式；入场 (4) 灯光；幸福生活  
(5) 邱少云；壮烈牺牲；为了战斗的胜利，不惜牺牲自己

- (6) 捐躯赴国难；视死忽如归；位卑未敢忘忧国；当以死守；不可以尺寸与人
20. 【答案】(1) 做竹节人；玩竹节人；心灵快乐  
(2) 必要的水；适当成分的大气；足够的光和热  
(3) 四；太和门；游览须知；平面示意图  
(4) 中和殿；保和殿；乾清宫；坤宁宫
21. 【答案】(1) 嫦娥奔月；仙女下凡；蟠桃盛会；适合生物生存的温度；必要的水分；适当成分的大气；足够的光和热；火星  
(2) 难以存在；生命存在
22. 【答案】(1) 制作竹节人；斗竹节人；老师没收竹节人却偷玩竹节人  
(2) 宇宙生命之谜；天体上生命存在的条件；科学家对太阳系行星的探测；对火星的探测与考察；地球之外是否有生命存在，仍然是一个未解之谜  
(3) 主要景点
23. 【答案】(1) 竹节人；乐趣；纸飞机；飞行棋。  
(2) 生命；生命；达尔文；《物种起源》。  
(3) 十；午门；神武门；东华门；西华门；七十二；七十；九十；五十；规模宏大；独特风格；聪明才智
- 【答案】24. 胜日寻芳泗水滨；无边光景一时新；等闲识得东风面；万紫千红总是春；宋；朱熹；向渠那得清如许；为有源头活水来
25. 古代神话；地球之外的太空中是否有生命存在；谨慎探索
26. 【答案】(1) 胜日寻芳泗水滨；无边光景一时新  
(2) 等闲识得东风面；万紫千红总是春
27. 【答案】桑娜；西蒙；渔夫；桑娜；收养西蒙的两个孤儿；渔夫能平安归来吗；渔夫会同意桑娜收养这两个孩子吗
28. 【答案】(1) 老共产党员；生的希望；死的危险  
(2) 故事发展；桑娜；渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子；勤劳、善良，宁愿自己受苦也要帮助别人  
(3) 奥莱尔；以小见大；残酷；体现出旅客们听到老兵说的话后无比惊讶的心情，反映了战争给人民的巨大伤害。  
(4) 唐；贺知章；儿童相见不相识；笑问客从何处来
29. 【答案】俄；列夫·托尔斯；战争与和平；安娜·卡列尼娜；桑娜；渔夫；两个孤儿；吃苦；帮助别人
30. 【答案】炊事班长；三个生病的小战士；牺牲自己；忠于革命；舍己为人
31. 【答案】(1) 少小离家老大回；乡音无改鬓毛衰；儿童相见不相识；笑问客从何处来  
(2) 人物；情节；环境  
(3) 老汉；小伙子；设置悬念
32. 【答案】语言；动作；神态；心理；炊事班长；三个生病的小战士；牺牲自己；忠于革命；舍己为人；金色的鱼钩；老班长一路上尽职尽责当好“上级、保姆、勤务员”的；金色的；老班长忠于革命、舍己为人
33. 【答案】(1) 老共产党员；洪水；威信；沉稳；果决；生命；别人；自己  
(2) 发现木桥；冷静指挥；洪水吞没老汉和小伙子
34. 【答案】(1) 夏天里的成长；动物；山水；太阳；道路；荒废时间；没有成长  
(2) 瓜藤；竹子林；听声音；叭叭；苞蕾；鲜花；小果实；苔藓；草坪菜畦；妈妈的一半大
35. 【答案】(1) 夏天是万物迅速生长的季节；动植物；山河大地；人  
(2) 盼；新雨衣；变天；外出；雨停；快乐出门
36. 【答案】(1) 都在快速生长；知识、能力、经验；错过时机；就会成为一事无成的人  
(2) 新雨衣；下雨；纯真；可爱
- 【答案】37. 夏天是万物迅速生长的季节；铁轨；柏油路；人；尽量地用力地长
38. 盼；盼变天；盼外出；盼雨停；盼来雨天

39. 不同方面；事情发展
40. 【答案】(1) 王安石；一水护田将绿绕；两山排闥送青来  
(2) 九曲黄河万里沙；浪淘风簸自天涯；刘禹锡；《浪淘沙》  
(3) 千里莺啼绿映红；南朝四百八十寺  
(4) 金、木、水、火、土；宫、商、角、徵、羽；黄、青、赤、白、黑
41. 【答案】(1) 拥有耕地；农民热爱土地、向往未来美好生活  
(2) 珍惜资源，保护环境  
(3) 植树造林，造福后代  
(4) 两山排闥送青来
42. 【答案】(1) 说明文；人类生存；仅限于一个地球；爱护我们的家园  
(2) 宇航员遥望地球；地球的渺小；自然资源有限；人类无法移居；只有一个地球；保护生态环境，精心保护地球
43. 【答案】(1) 九曲黄河万里沙；浪淘风簸自天涯；千里莺啼绿映红；水村山郭酒旗风；茅檐长扫净无苔；花木成畦手自栽  
(2) 南朝四百八十寺；多少楼台烟雨中
44. 【答案】(1) 九曲黄河万里沙；浪淘风簸自天涯  
(2) 杜牧；千里莺啼绿映红；水村山郭酒旗风；王安石；一水护田将绿绕；两山排闥送青来  
(3) 刘禹锡；如今直上银河去；同到牵牛织女家  
(4) 茅檐长扫净无苔；花木成畦手自栽  
(5) 南朝四百八十寺；多少楼台烟雨中
45. 【答案】(1) 唐；刘禹锡；如今直上银河去，同到牵牛织女家  
(2) 唐；杜牧；春；黄莺、柳树、红花、城郭、酒楼、寺庙  
(3) 宋；王安石；湖阴先生庭院内外的几处景物；诗人退隐闲居的恬淡心境和从田园山水、从与平民交往中所领略到的无穷乐趣；表达了诗人闲居时恬淡的心境，对田园山水风光的喜爱之情
46. 【答案】(1) 九曲黄河万里沙；浪淘风簸自天涯；千里莺啼绿映红；水村山郭酒旗风  
(2) 一水护田将绿绕；两山排闥送青来
47. 【答案】(1) 五行 (2) 黄、青、赤、白、黑 (3) 麦、黍、菽、稷  
(4) 宫、商、角、徵、羽 (5) 千里莺啼绿映红；碧玉妆成一树高；万条垂下绿丝绦  
(6) 九曲黄河万里沙；浪淘风簸自天涯；白日依山尽；黄河入海流
- 【答案】48. 黄河；牵牛织女
49. 南朝四百八十寺；多少楼台烟雨中
50. 一水护田将绿绕；两山排闥送青来
- 【答案】51. 苏金伞；三黑；喜悦；土地；未来美好生活
52. 荞麦花；蝈蝈的叫唤
53. 明年要跟人合伙，买头小毛驴；打完场赶着送公粮；驮着老伴儿上东庄看闺女
54. 【答案】(1) 九曲黄河万里沙；千里莺啼绿映红；两山排闥送青来  
(2) 金、木、水、火、土；五音；稻；麦  
(3) 美丽和渺小；自然资源有限；人类目前无法移居到其他星球上
55. 【答案】(1) 九曲黄河万里沙；如今直上银河去；同到牵牛织女家  
(2) 千里莺啼绿映红；水村山郭酒旗风  
(3) 一水护田将绿绕；两个黄鹂鸣翠柳；一行白鹭上青天  
(4) 注释；想象画面；了解传统文化知识
56. 【答案】谱写钢琴曲；对穷苦人；善良；易感；经久不衰；真情
57. 【答案】(1) 德；乐圣 (2) 马鞭；亮相  
(3) 水天相接的地方升起来；霎时间洒满了银光；一缕一缕轻纱似的微云；刮起了大风；卷起了巨浪
58. 【答案】(1) 《吕氏春秋·本味》；善哉乎鼓琴；破琴绝弦；终身不复鼓琴；世无足为鼓琴者；知音；友情  
(2) 《牛》；杜处士；牧童；耕；织；深入实际的道理。

59. 【答案】国粹；马鞭；亮相；喜爱之情；强烈自豪感
60. 【答案】周树人；《故乡》；《好的故事》；《我的伯父鲁迅先生》
61. 【答案】（1）活着；死了；死了；活着；骑在；俯下身子  
（2）追回他、完成他、留下他；一丝碎影  
（3）惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步  
（4）闰土给我讲捕鸟、看瓜刺猹、捡贝壳、看跳鱼儿等几件事；我的朋友们  
（5）总结全文，点明主旨；他对自己的病一点而也不在乎，倒常常劝女佣多休息；关心侄女，救护车夫和关心女佣。
62. 【答案】（1）梦境；美丽；优雅；有趣；对美好生活的向往  
（2）故乡；雪地捕鸟；海边拾贝；看瓜刺猹；沙地观鱼；活泼可爱；见识广博  
（3）爱憎分明；想得少；想得多；怀念与敬爱  
（4）横眉冷对千夫指；俯首甘为孺子牛  
（5）有拼命硬干的人；有为民请命的人；有舍身求法的人；走的人多了；也便成了路；无情未必真豪杰；怜子如何不丈夫
63. 【答案】（1）日暮客愁新；稻花香里说丰年；青山郭外斜；无边光景一时新；笑问客从何处来  
（2）大义凛然；舍己为人；乐于助人；关心他人  
（3）伯牙破琴绝弦；以为世无足复为鼓琴者；伯牙和锺子期之间情谊深厚  
（4）埋头苦干；拼命硬干；为民请命；舍身求法  
（5）捐躯赴国难；视死忽如归
64. 【答案】（1）江清月近人；唐；孟浩然  
（2）稻花香里说丰年；宋；辛弃疾；西江月；夜行黄沙道中  
（3）无情未必真豪杰  
（4）可爱；清鲜；明朗；愉快  
【答案】65. 全心全意为人民服务；相互理解、相互欣赏；同情穷苦人民；英勇就义
66. 红军不怕远征难；万水千山只等闲；江清月近人；明月别枝惊鹊；千里莺啼绿映红；死而后已  
【答案】67. 使人惊叹；久立四望；奇丽的小诗；洒满了银光；轻纱似；金黄的圆月；一望无际的碧绿
68. 水村山郭酒旗风；绿树村边合；稻花香里说丰年
69. 红军不怕远征难；乌蒙山；金沙江；视死忽如归  
【答案】70. 一碧千里；并不茫茫；使人惊叹；叫人舒服；愿久立四望；低吟一首奇丽的小诗；水天相接；洒满了银光；一缕一缕轻纱似的；一轮金黄的圆月；一望无际的碧绿的西瓜；项带银圈；尽力的刺去
71. 江清月近人；明月别枝惊鹊；同到牵牛织女家；茅檐长扫净无苔
72. 红军不怕远征难；万水千山只等闲；捐躯赴国难；民魂是值得宝贵的；才有真进步  
【答案】73. 巍巍乎若太山；汤汤乎若流水；知音；高山流水
74. 只用绿色渲染；墨线勾勒的中国画那样；翠色欲流；轻轻流入天际；项带银圈；手捏一柄钢叉；向一匹猹
75. 日暮客愁新；乡音无改鬓毛衰  
【答案】76. 只用绿色渲染；墨线勾勒；翠色欲流；五岭逶迤；乌蒙磅礴；浪淘风簸自天涯；一望无际的碧绿；明月别枝惊鹊
77. 捐躯赴国难；埋头苦干；拼命硬干；为民请命；舍身求法  
【答案】78. 稻；黍；稷
79. 绿树村边合；少小离家老大回
80. 九曲黄河万里沙；一水护田将绿绕；江清月近人
81. 怜子如何不丈夫；中国才有真进步  
【答案】82. 九曲黄河万里沙；自天涯；千里莺啼绿映红；水村山郭酒旗风
83. 善哉乎鼓琴；巍巍乎若太山；善哉乎鼓琴；汤汤乎若流水；知音；高山流水
84. 一水护田；送青来；邀我至田家；听取蛙声一片